

ного или драматического спектакля, ведь постановки с драматическими сценами, пением и танцами были широко распространены в то время.

Поиски привели нас к пьесе Екатерины II «Начальное управление Олега».

Эта пьеса была написана в 1786 году, в следующем году опубликована в журнале «Русский феатр» (Ч. XIV), а 22 октября 1790 года на сцене Эрмитажного театра состоялась премьера. Это был знаменитый спектакль, о котором сохранились восторженные воспоминания современников и который подробно описан историками русского театра. Музыка к спектаклю написали композиторы К. Каноббио, Д. Сарти и В. Пашкевич. Главную роль, князя Олега, исполнял прославленный И. Дмитревский, роль Игоря — известный танцовщик И. Вальберх. Танцы ставили балетмейстеры Канциани и Ле Пик. Постановка отличалась большой роскошью. «Драгоценные русские старинные одежды, искусно расшитые, ослепительное сияние жемчуга, прекрасное оружие и утварь, часто сменяющиеся декорации превосходят самые пылкие ожидания», — рассказывал один из зрителей.⁸

В течение ряда лет пьеса неоднократно шла на сценах петербургских театров с участием многих знаменитых актеров.

В пьесе, не отличающейся исторической достоверностью (например, Олегу в ней приписывается заслуга основания Москвы), рассказывается, в частности, о том, как Олег, перед тем как отправиться в поход на греков, решает женить достигшего совершеннолетия Игоря на изборской княжне Прекрасе (которая принимает имя Ольги) и передать ему бразды правления. Далее следует такая сцена.

ДЕЙСТВИЕ III

ЯВЛЕНИЕ I

(Феатр представляет палату княжеского дома в Киеве. Две боярыни—свахи вводят Прекрасу под руки в чертоги; она в телогрее парчовой, рукава кисейные, в перевязке, в косах висящих и фатюю флёровою покрыта).

Т р и я н

Государским велением, Княжна Прекраса! привезли мы тебя благополучно из Изборска в сей славный град Киев, введена ты в чертоги княжеские и наречена Государынею Княжною Великою и невестою Князя Великого.

⁸ Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. Л., 1959. С. 160.